Six
ROMANCES
Avec Accompagnement
de Harpe ou Piano.

COMPOSÉES

Pour Mademoiselle

de Lounîne

PAR F. J. NADERMAN.

Prix 7.f 50.c

A PARIS,

Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, Passage de l'ancien Café de Foi, à la Clef d'Or.

Vve Naderman

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/sixromancesaveca00nade

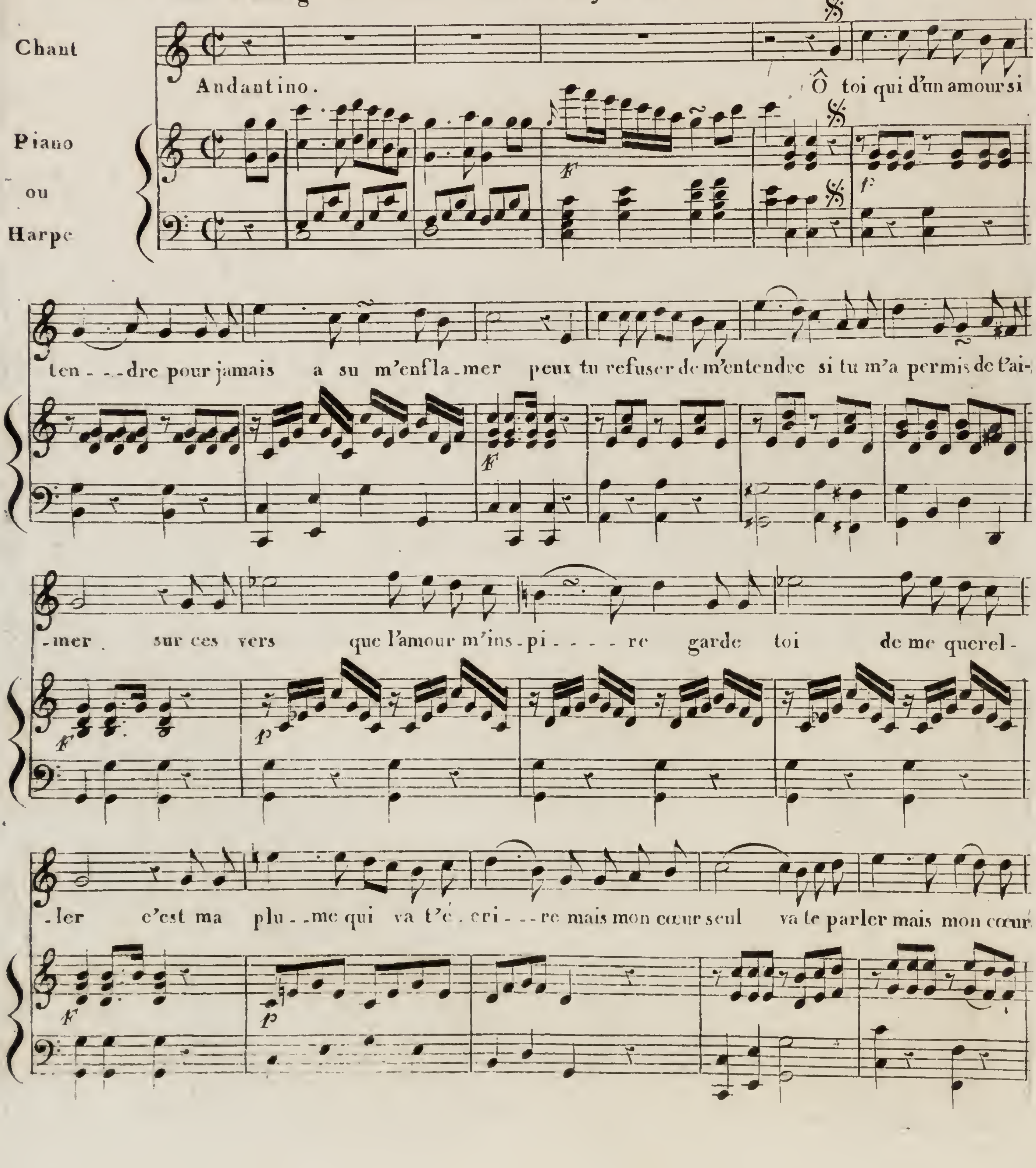
ECRIRE ET PARLER

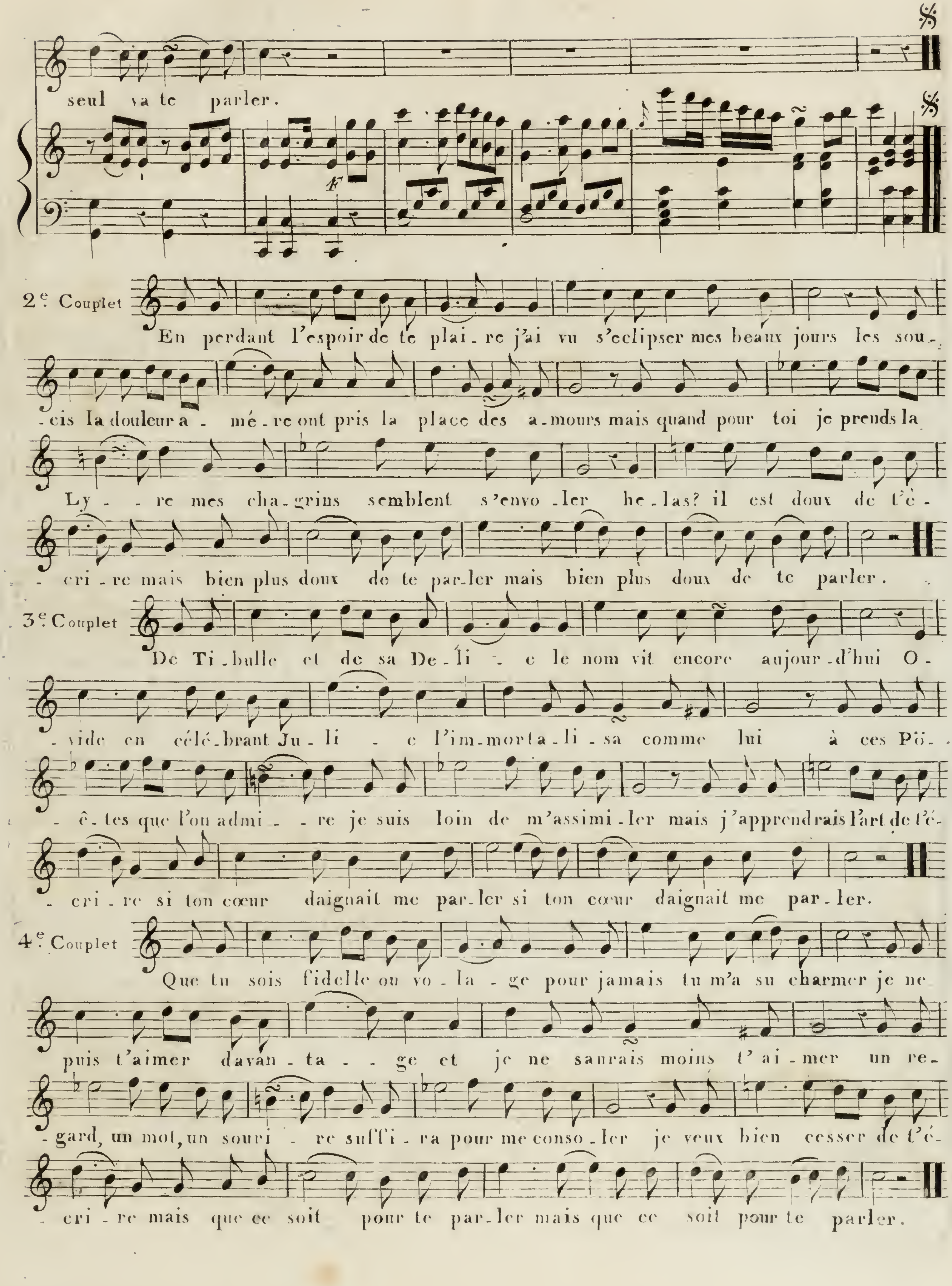
ROMANCE

Paroles de M.r *** Musique de F. J. NADERMAN.

Prix 1.f 50.c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy Passage de l'ancien café de Foy à la Clef d'Or.




seul va te parler.
2e Couplet
En perdant l'espoir de te plai_re j'ai vu s'eclipser mes beaux jours les sou_
cis la douleur a mé_re ont pris la place des a_mours mais quand pour toi je prends la
Ly_ _re mes cha_grins semblent s'envo_ler he_las? il est doux de t'é_
_cri_re mais bien plus doux de te par_ler mais bien plus doux de te parler.
3e Couplet
De Ti_bulle et de sa De_li_ e le nom vit encore aujour_d'hui O_
_vide en célé_brant Ju_li _ e l'im_morta_li_sa comme lui à ces Pö_
_ê_tes que l'on admi_ _re je suis loin de m'assimi_ler mais j'apprendrais l'art de t'é_
_cri_re si ton cœur daignait me par_ler si ton cœur daignait me par_ler.
4e Couplet
Que tu sois fidelle ou vo_la_ge pour jamais tu m'a su charmer je ne
puis t'aimer davan_ta_ _ge et je ne saurais moins t'ai_mer un re_
gard, un mot, un souri re suffi_ra pour me conso_ler je veux bien cesser de t'é_
_cri_re mais que ce soit pour te par_ler mais que ce soit pour te parler.

QUELQUE GLOIRE BEAUCOUP D'AMOUR

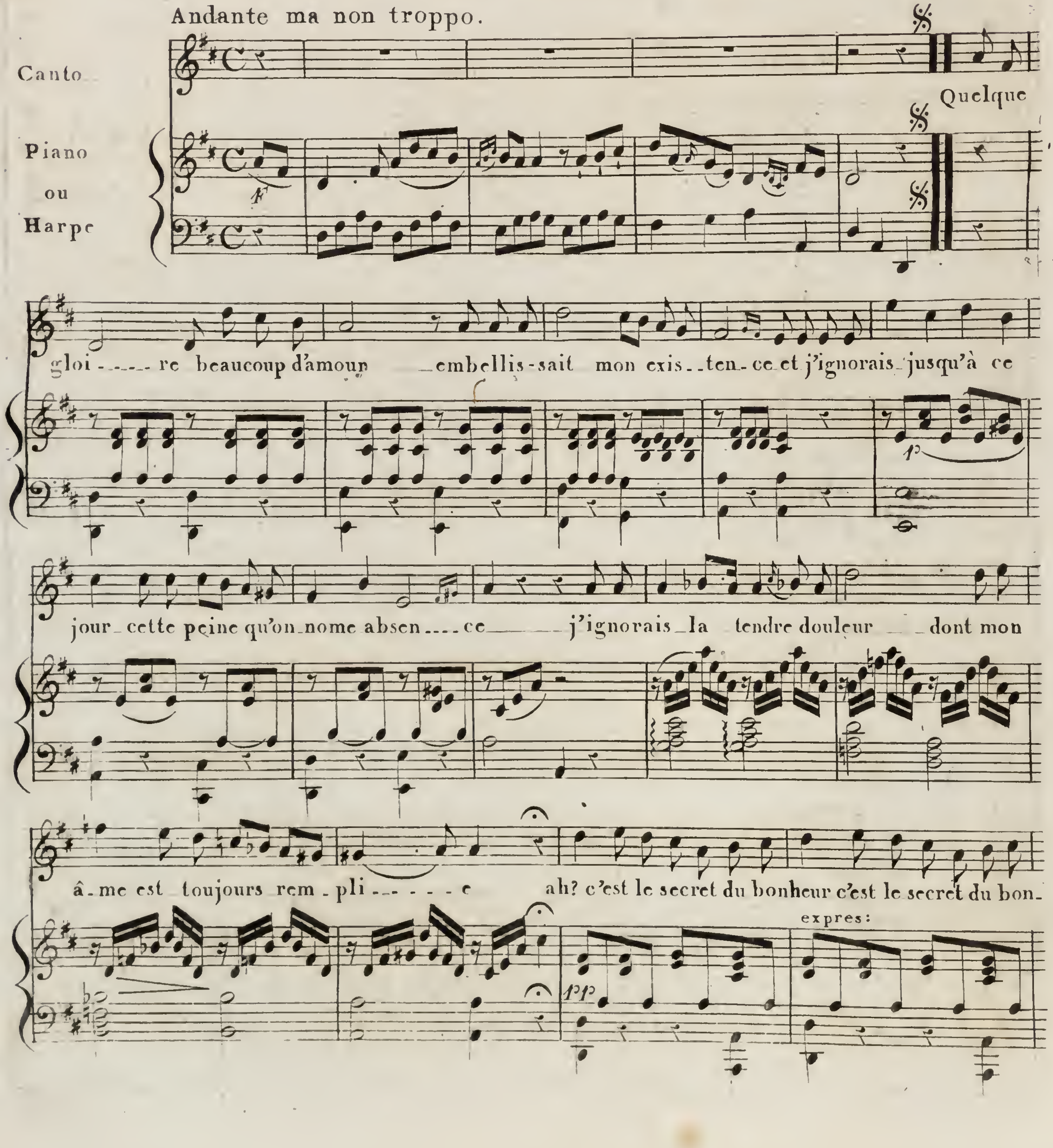
Paroles de M.r * * * Musique de F. J. NADERMAN.

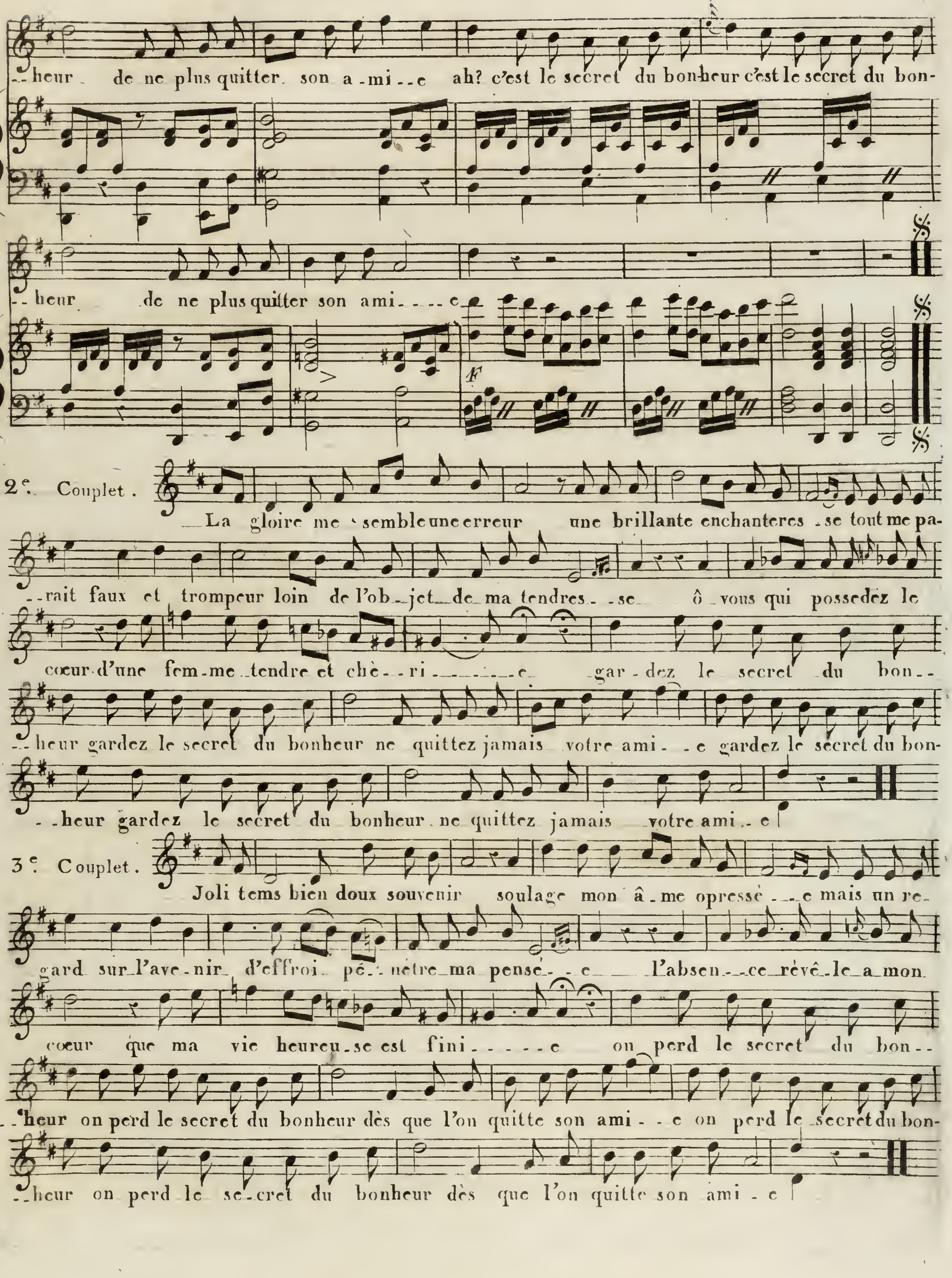
Avec accompagnement de Harpe ou de Piano

Prix 1f 50c

A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Hapes Rue de la Loy

Passage de l'ancien café de Foy à la Clef d'Or.




--heur de ne plus quitter son a-mi--e ah? c'est le secret du bonheur c'est le secret du bon-
--heur de ne plus quitter son ami----e
2e. Couplet.
La gloire me semble une erreur une brillante enchanteres-se tout me pa-
-rait faux et trompeur loin de l'ob-jet-de ma tendres--se ô-vous qui possedez le
coeur d'une fem-me tendre et chè--ri-------e gar-dez le secret du bon--
-heur gardez le secret du bonheur ne quittez jamais votre ami--e gardez le secret du bon-
--heur gardez le secret du bonheur ne quittez jamais votre ami-e
3e. Couplet.
Joli tems bien doux souvenir soulage mon â-me opressé---e mais un re-
gard sur l'ave-nir d'effroi pé-nètre ma pensé--e l'absen--ce révè-le a mon
coeur que ma vie heureu-se est fini-----e on perd le secret du bon--
-heur on perd le secret du bonheur dès que l'on quitte son ami--e on perd le secret du bon-
--heur on perd le se-cret du bonheur dès que l'on quitte son ami-e

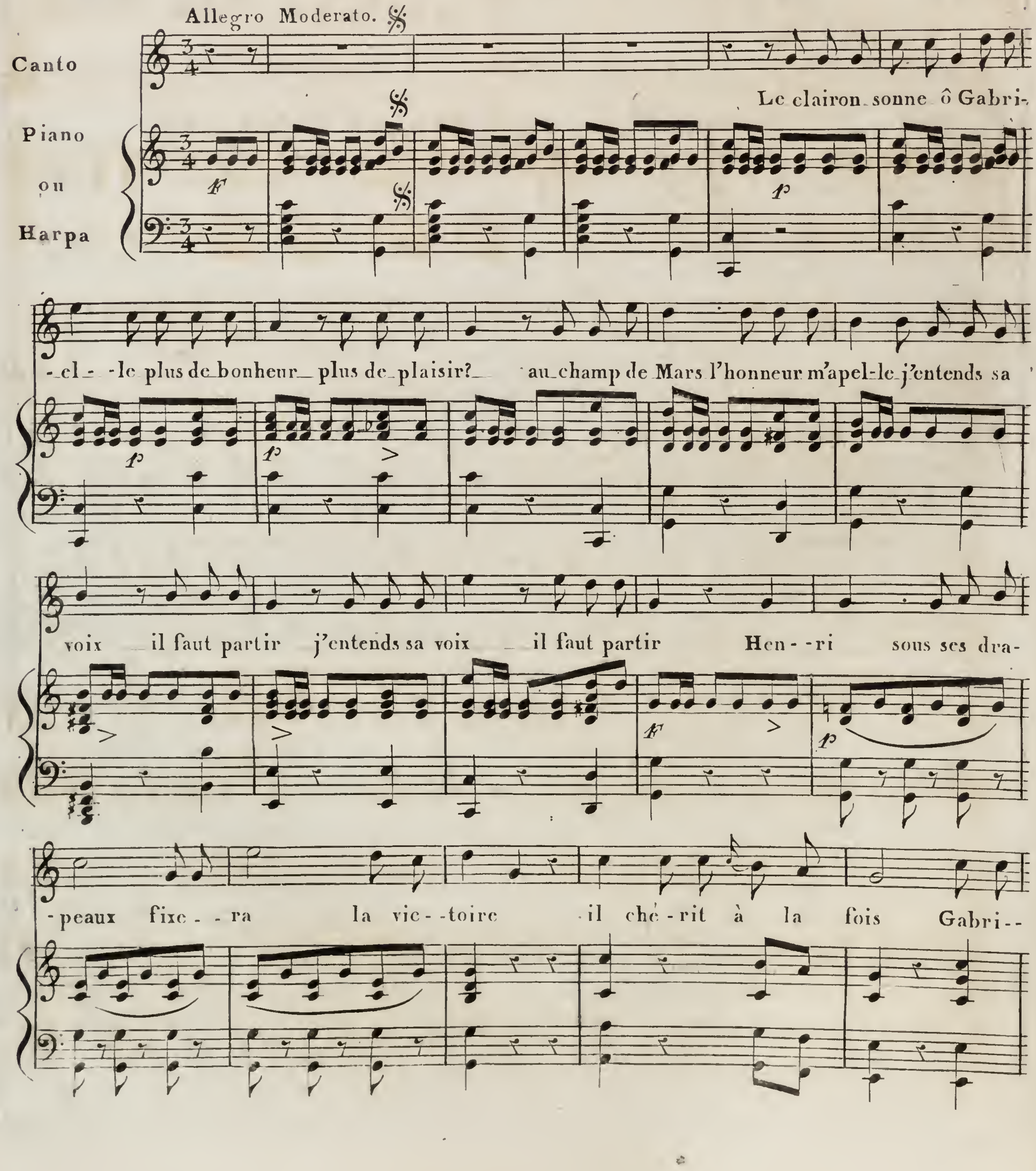
HENRI IV A GABRIELLE

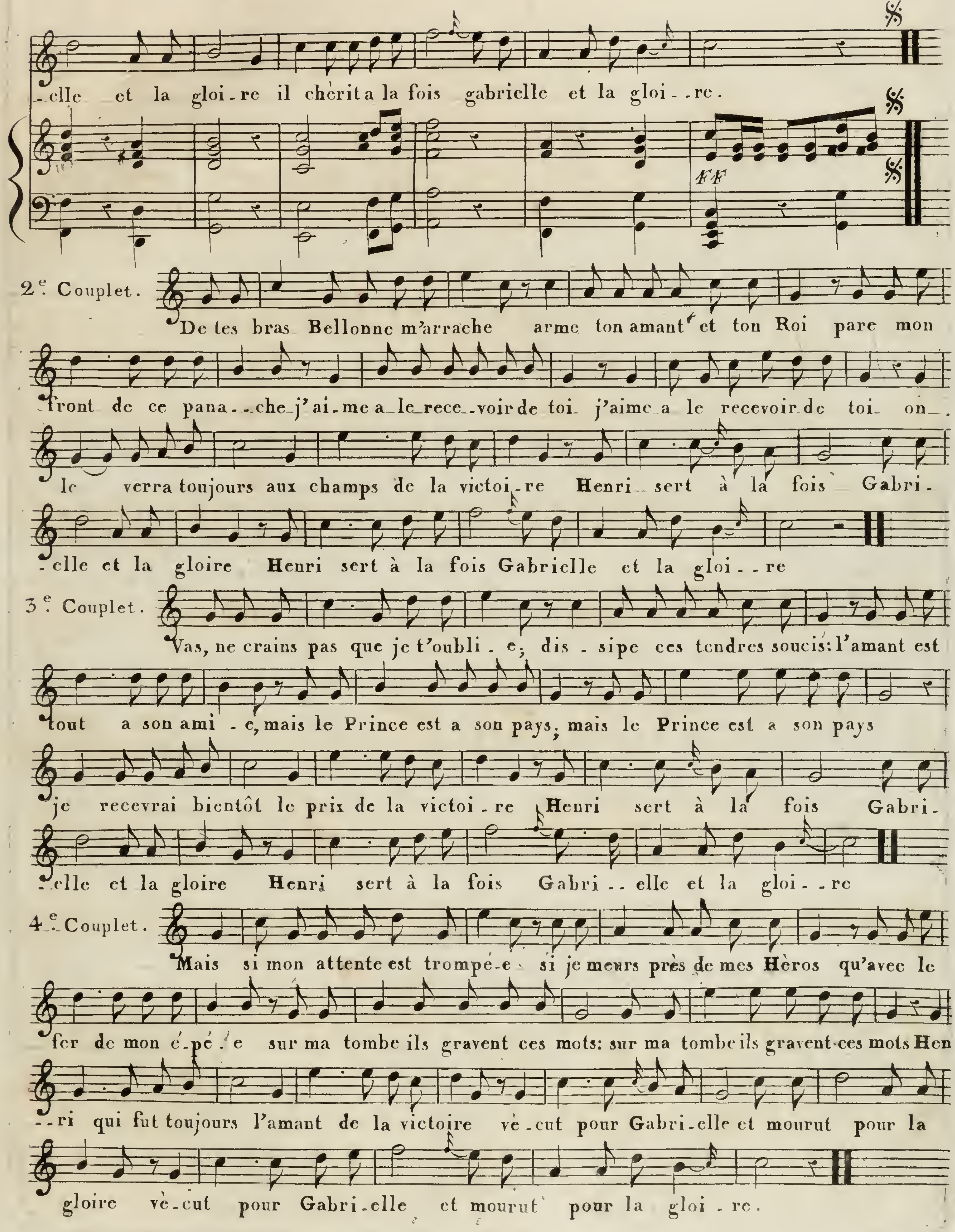
Paroles de M.r A. S.t SEVERIN, Musique de M.r FRANCOIS. J. NADERMAN

Prix 1.f 50.c

A Paris Chez NADERMAN Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loy

Passage de l'ancien café de Foi à la Clef d'Or.





-elle et la gloi-re il chérit a la fois gabrielle et la gloi--re.
2e. Couplet.
De tes bras Bellonne m'arrache arme ton amant et ton Roi pare mon
front de ce pana--che j'ai-me a le rece--voir de toi j'aime a le recevoir de toi on-.
le verra toujours aux champs de la victoi-re Henri sert à la fois Gabri-
-elle et la gloire Henri sert à la fois Gabrielle et la gloi--re
3e. Couplet.
Vas, ne crains pas que je t'oubli-e; dis-sipe ces tendres soucis: l'amant est
tout a son ami-e, mais le Prince est a son pays, mais le Prince est a son pays
je recevrai bientôt le prix de la victoi-re Henri sert à la fois Gabri-
-elle et la gloire Henri sert à la fois Gabri--elle et la gloi--re
4e. Couplet.
Mais si mon attente est trompé-e si je meurs près de mes Hèros qu'avec le
fer de mon é-pé-e sur ma tombe ils gravent ces mots: sur ma tombe ils gravent ces mots Hen
--ri qui fut toujours l'amant de la victoire vé-cut pour Gabri-elle et mourut pour la
gloire vé-cut pour Gabri-elle et mourut pour la gloi-re.

Je vais la voir ?....

Romance. Musique de F. J. NADERMAN Paroles de M.r Veillard

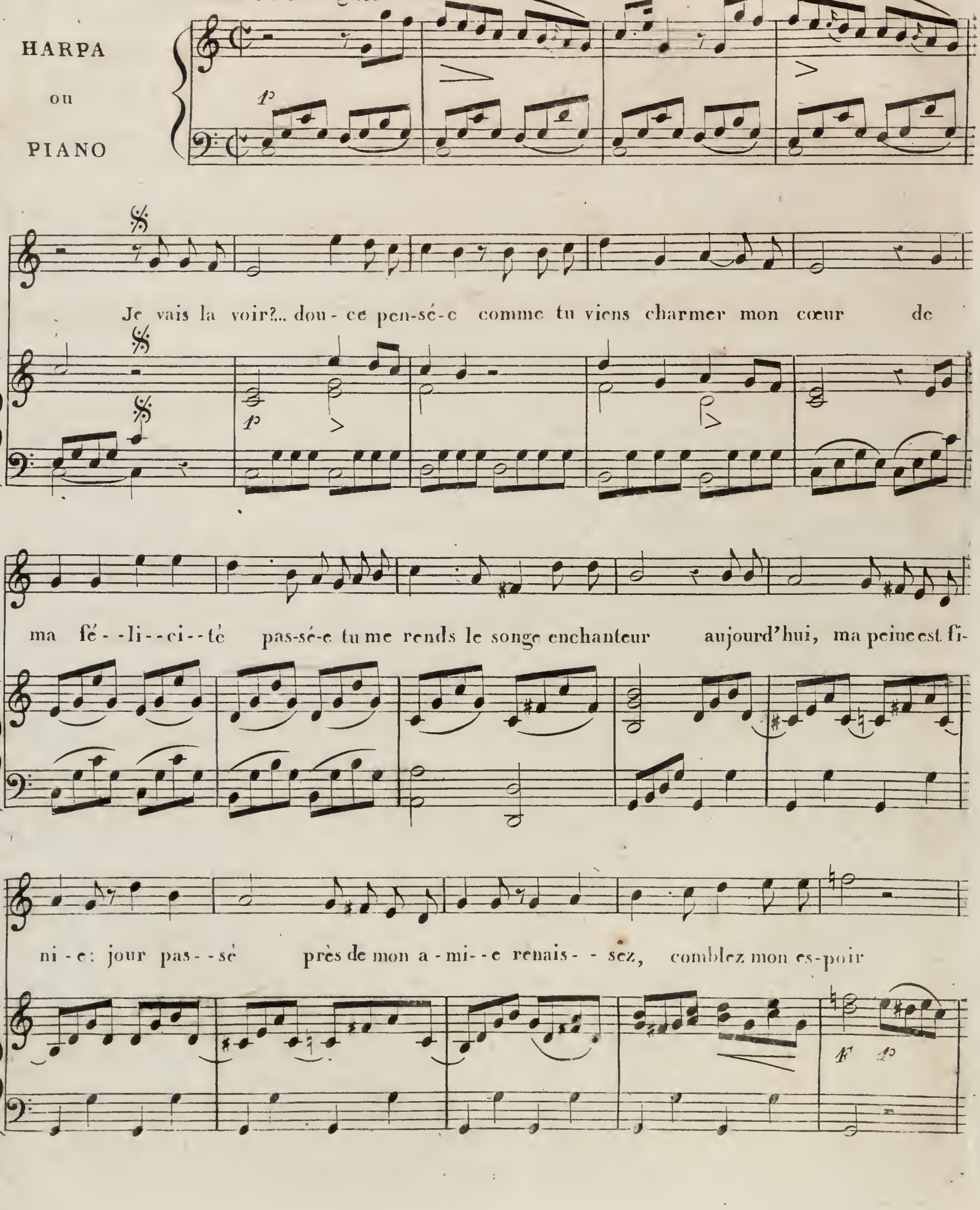
Prix 1.f 50.c

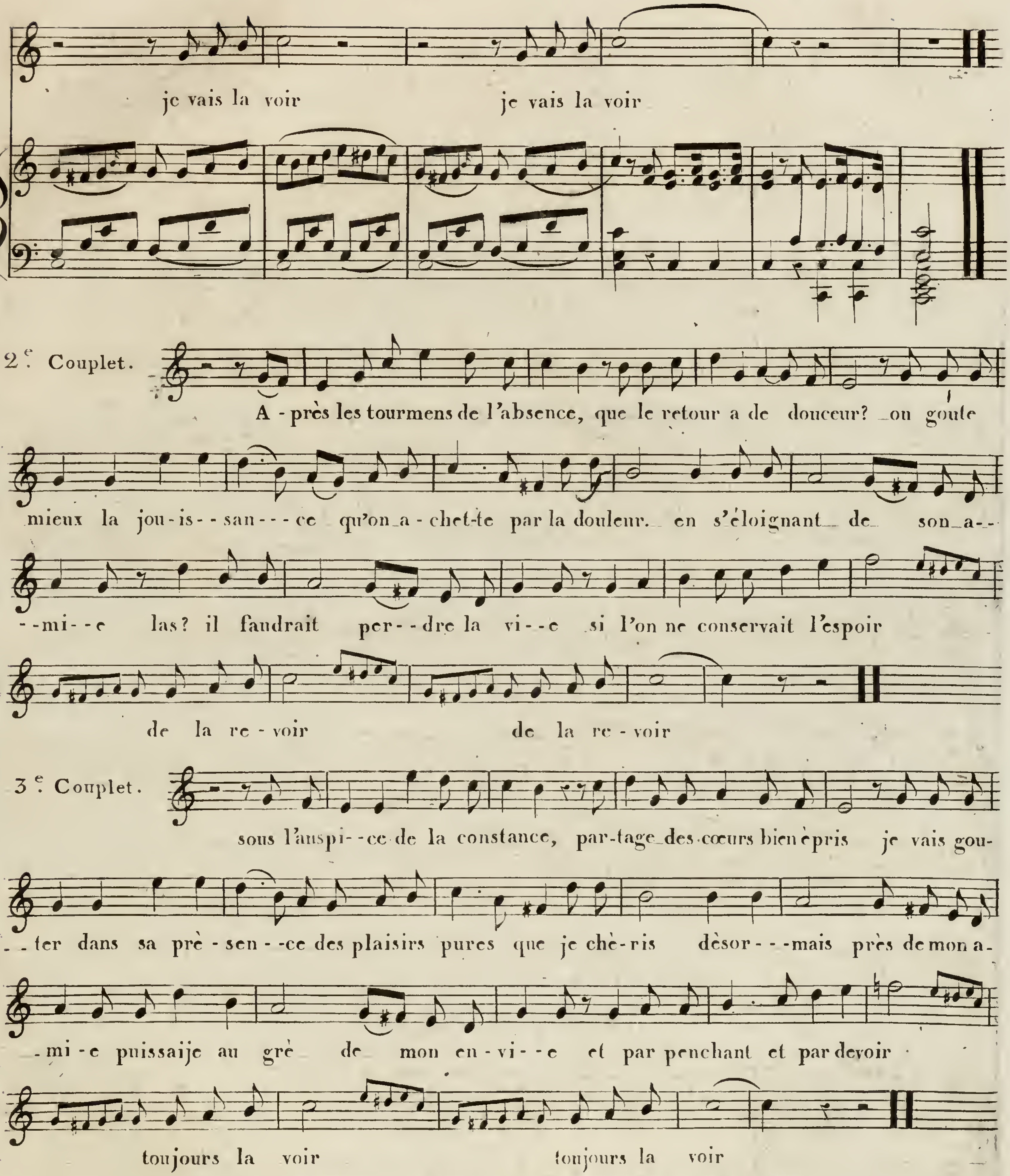
Andantino legato.

HARPA

ou

PIANO





A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et facteur de harpes Rue de la Loy
Passage de l'ancien café de Foy à la Cléf d'Or.

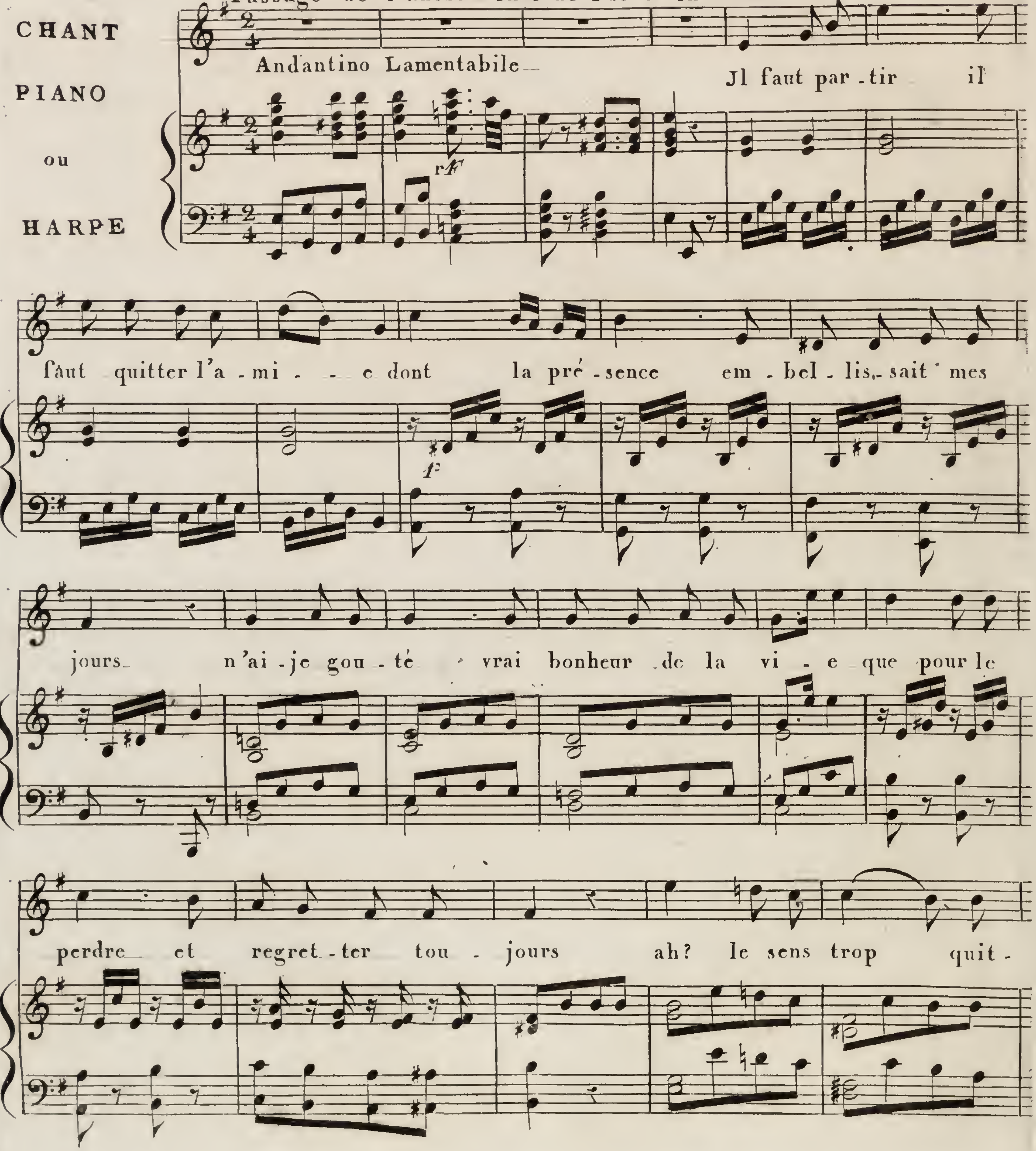
LE DÉPART

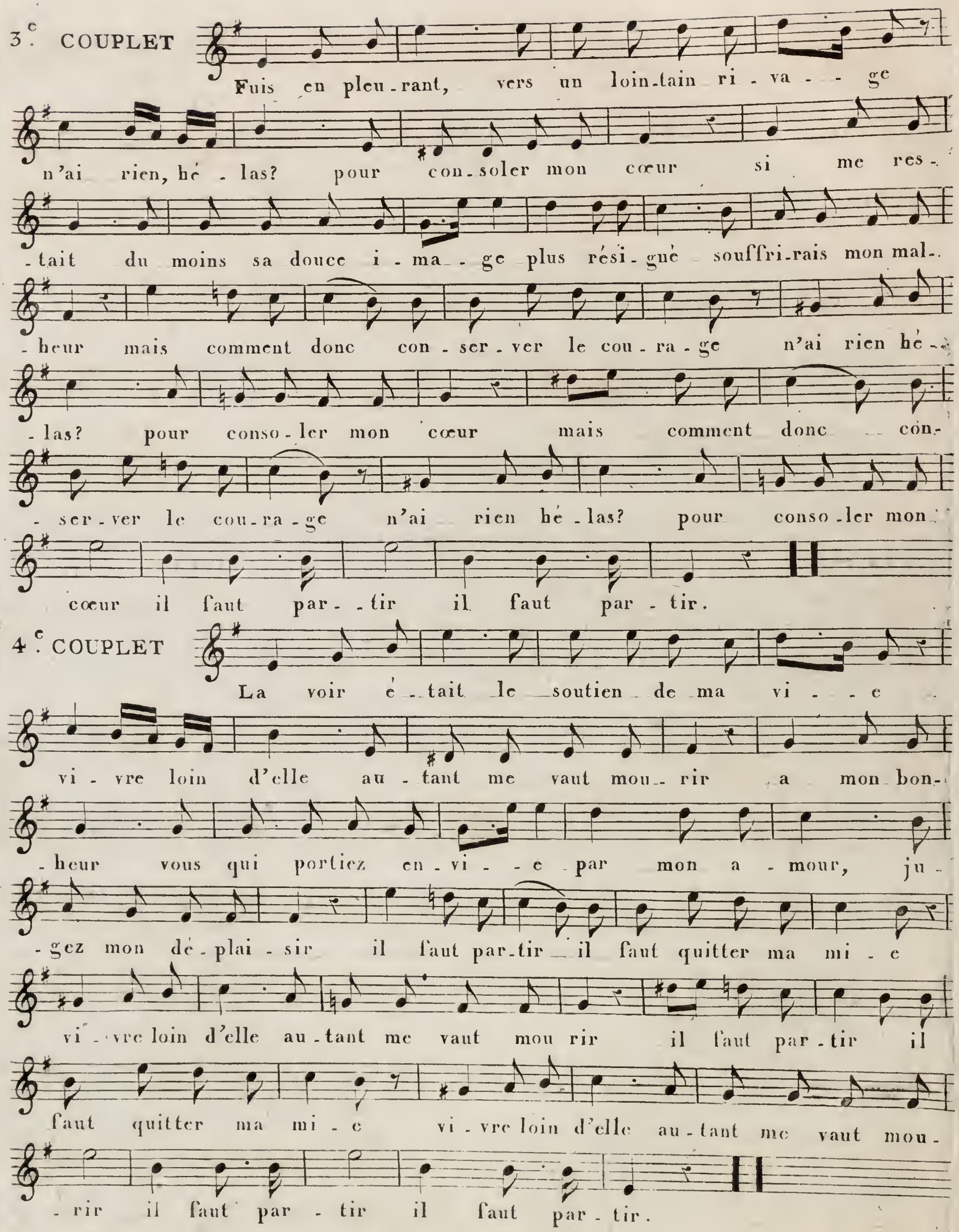
ROMANCE

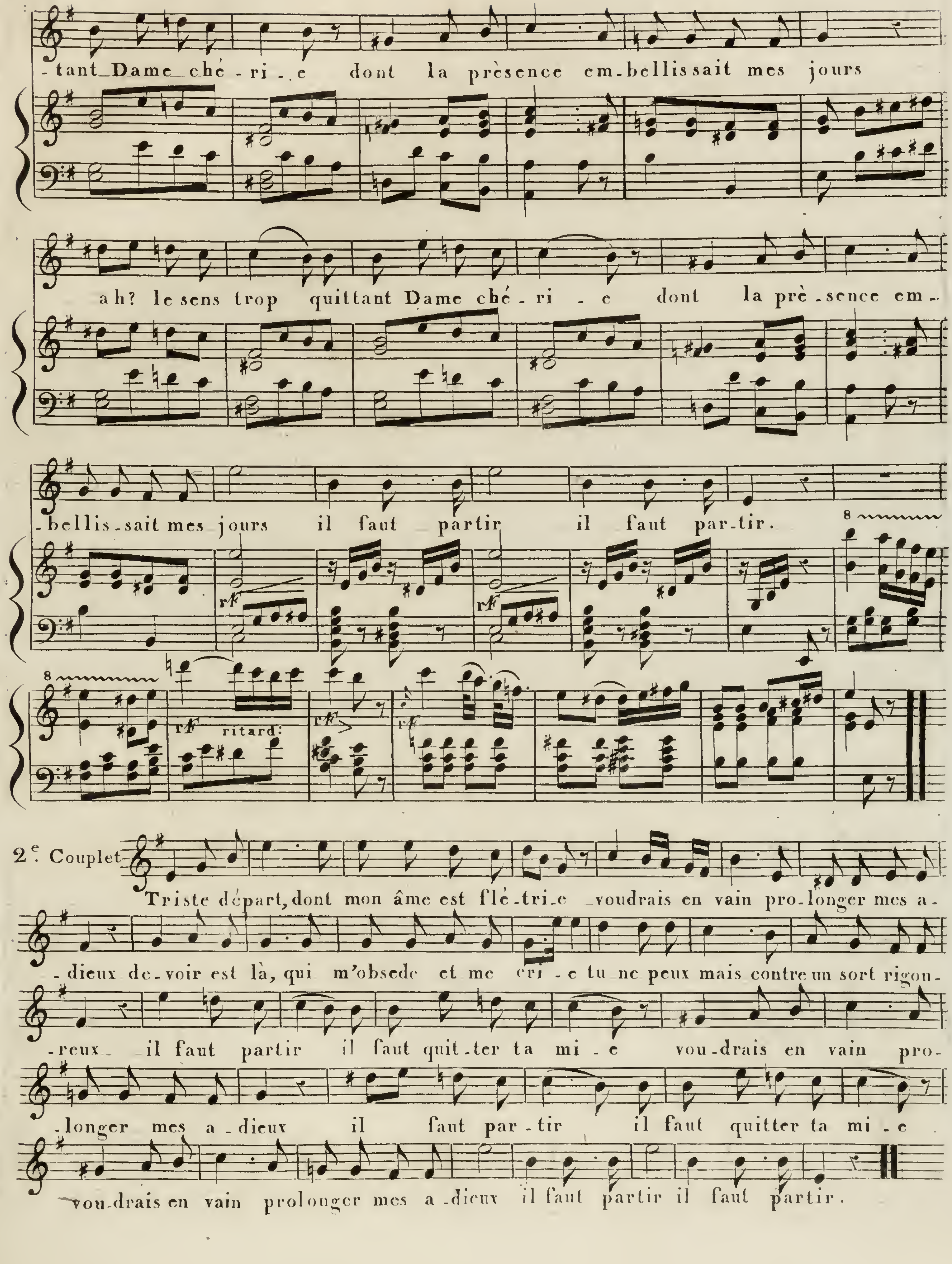
Paroles de Mr. ××× Musique de F. J. NADERMAN.

Prix 1f. 50c.

A Paris Chez NADERMAN Editeur de Musique et Facteur de Harpes rue de la Loy Passage de l'ancien café de Foi à la Clef d'Or.




3e. COUPLET
Fuis en pleu-rant, vers un loin-tain ri-va- - ge
n'ai rien, hé - las? pour con-soler mon cœur si me res-
-tait du moins sa douce i - ma- - ge plus résigné souffri-rais mon mal-
-heur mais comment donc con - ser - ver le cou - ra - ge n'ai rien hé-
-las? pour conso-ler mon cœur mais comment donc con-
-ser - ver le cou-ra-ge n'ai rien hé - las? pour conso-ler mon
cœur il faut par- - tir il faut par - tir.
4e. COUPLET
La voir é - tait le soutien de ma vi - - e
vi - vre loin d'elle au - tant me vaut mou- - rir a mon bon-
-heur vous qui portiez en - vi - - e - par mon a - mour, ju-
-gez mon dé - plai - sir il faut par-tir il faut quitter ma mi - e
vi - vre loin d'elle au - tant me vaut mou rir il faut par - tir il
faut quitter ma mi - e vi - vre loin d'elle au - tant me vaut mou-
-rir il faut par - tir il faut par - tir.


-tant_Dame_ché - ri - e dont la présence em-bellissait mes jours
ah? le sens trop quittant Dame ché - ri - e dont la pré-sence em-
-bellis-sait mes jours il faut partir il faut par-tir.
8
rf
rf
8
rf ritard:
rf
rf
2e. Couplet
Triste départ, dont mon âme est flé-tri-e _voudrais en vain pro-longer mes a-
-dieux de-voir est là, qui m'obsede et me cri - e tu ne peux mais contre un sort rigou-
-reux_ _il faut partir il faut quit-ter ta mi - e vou-drais en vain pro-
-longer mes a-dieux il faut par-tir il faut quitter ta mi - e.
vou-drais en vain prolonger mes a-dieux il faut partir il faut partir.

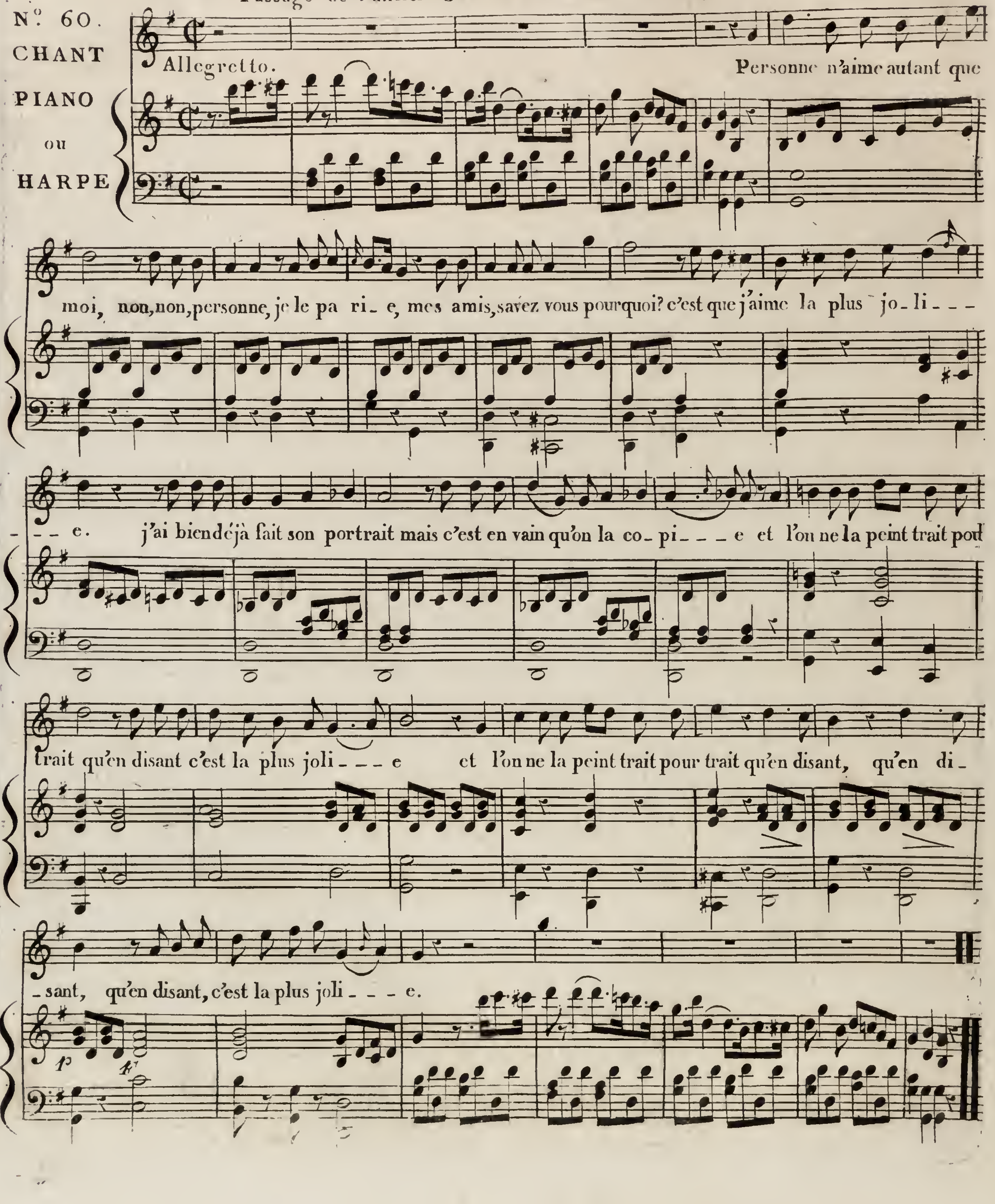
LA PLUS JOLIE

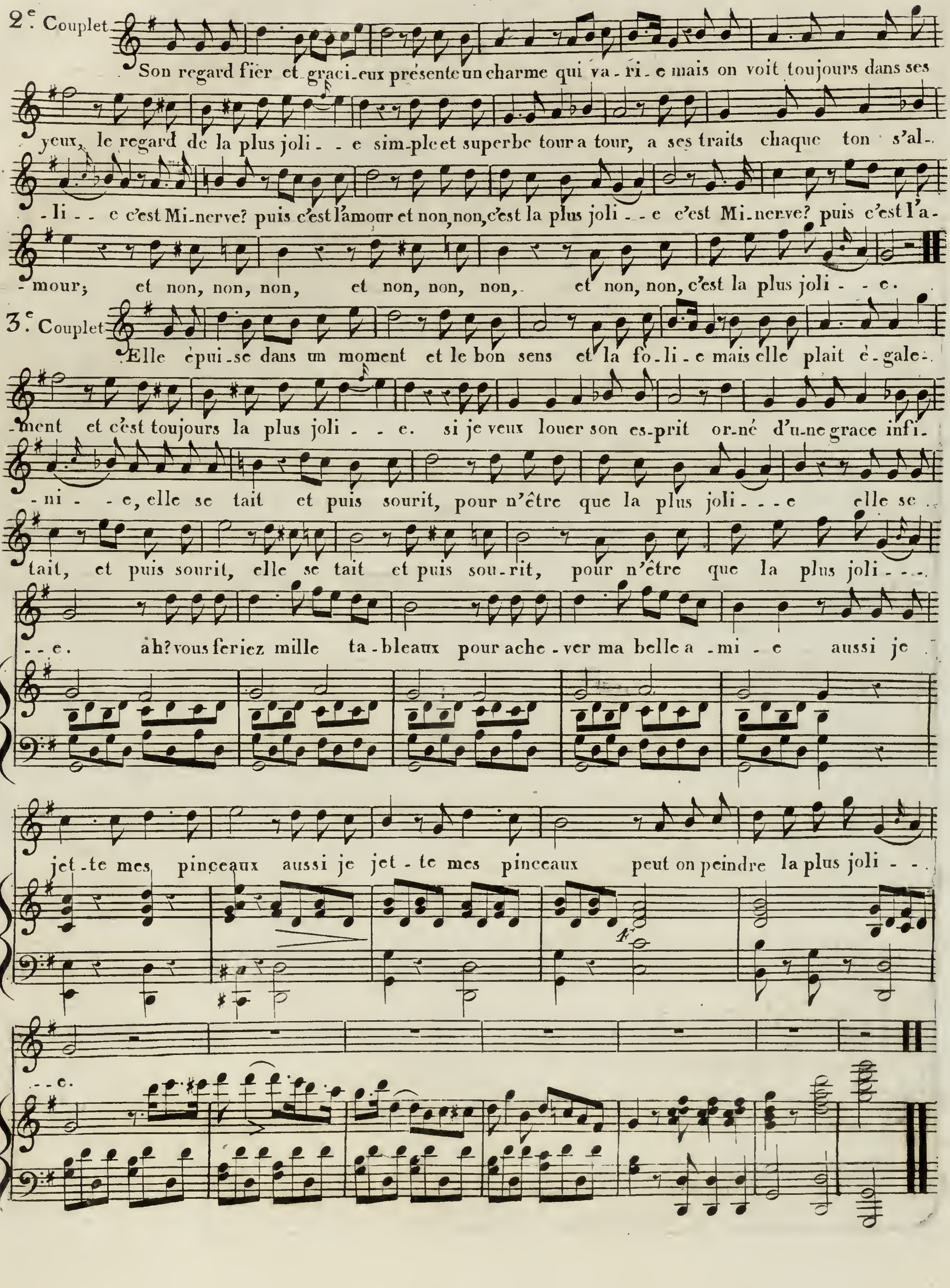
ROMÀNCE

Avec accompagnement de Harpe ou Piano.

Paroles de Mr. XXX Musique de F. J. NADERMAN.

Prix 1f. 50c. A Paris, Chez NADERMAN, Editeur de Musique et Facteur de Harpes Rue de la Loi Passage de l'ancien Café de Foi a la Clef d'Or.




2e Couplet
Son regard fier et graci-eux présente un charme qui va-ri-e mais on voit toujours dans ses
yeux, le regard de la plus joli - - e simple et superbe tour a tour, a ses traits chaque ton s'al-
-li - - e c'est Mi-nerve? puis c'est l'amour et non, non, c'est la plus joli - - e c'est Mi-ner-ve? puis c'est l'a-
-mour; et non, non, non, et non, non, non, et non, non, c'est la plus joli - - e.
3e Couplet
Elle épui-se dans un moment et le bon sens et la fo-li-e mais elle plait é-gale-
-ment et c'est toujours la plus joli - - e. si je veux louer son es-prit or-né d'u-ne grace infi-
-ni - - e, elle se tait et puis sourit, pour n'être que la plus joli - - - e elle se
tait, et puis sourit, elle se tait et puis sou-rit, pour n'être que la plus joli - - -
- - e. ah? vous feriez mille ta-bleaux pour ache-ver ma belle a-mi-e aussi je
jet-te mes pinceaux aussi je jet-te mes pinceaux peut on peindre la plus joli - -
- - e.